**Содержание программы:**

1. Пояснительная записка

2. Содержание тем учебного курса. Требования к уровню подготовки учащихся

3. Календарно-тематический план

4. Критерии и нормы оценки знаний и умений учащихся

5.Литература

**1. Пояснительная записка**

 Данная рабочая программа составлена на основе:

1. Базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений РФ;

2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида по ред. В.В.Воронковой, /Изобразительное искусство/ И.А. Грошенков, М.: Просвещение, 2011 г.

3. Программы Н. Бояринцевой « Школа этнографии и прикладного искусства» и приложения к данной программе: собрание образцов амурских орнаментов

 ***Основной задачей*** при обучении изобразительной деятельности в коррекционной школе в первую очередь является коррекция недостатков психосенсомоторного развития, процессов мышления. По мнению Л.С. Выготского, рисунок ребёнка нужно рассматривать в первую очередь с психологической точки зрения, как своеобразную детскую речь и предварительную стадию письменной речи. Содействие нормальному развитию и личностному росту ребёнка с ОВЗ является составной частью занятий. Задачи обучения техническим навыкам работы с различными материалами, развитие творческого воображения являются, с моей точки зрения, задачами второго плана.

 В рамках реализации регионального компонента частично использую элементы авторской Программы Н. Бояринцевой « Школа этнографии и прикладного искусства» и приложение к данной программе: собрание образцов амурских орнаментов.

Анализ процесса изобразительной деятельности и продуктов этой деятельности позволил выделить характерные для учащихся специальной коррекционной школы черты. Главное, что их отличает от учащихся массовой школы, - это более низкий уровень графической деятельности и её замедленный темп развития. Недостатки изображения предметных форм сохраняются у учащихся коррекционной школы длительное время и исправляются с большим трудом. Особенности изобразительной деятельности учащихся с ОВЗ проявляются в следующем:

* Недостаточно развитое умение использовать образец как опору при выполнении задания и обусловленные этим недостатки планирования при построении рисунка;
* Отсутствие умения устанавливать определённые связи и отношения между частями объекта (натуры, образца);
* Слаборазвитое умение самостоятельно исправлять свои действия в соответствии с требованиями изобразительной задачи из-за нарушения самоконтроля;
* Механическое (шаблонное) использование ранее усвоенного способа рисования при выполнении нового задания;
* Сильно ограниченная способность рисовать по представлению ранее не изображавшиеся предметы и явления;

 Занятия изобразительной деятельностью служат важным средством всестороннего развития и эффективным способом коррекции отклонений в развитии школьников с ОВЗ. Изобразительная деятельность находится в тесном взаимодействии с общим развитием ребёнка, т.к. в процессе изображения участвует не отдельная функция, а их комплекс в целом. В процессе целенаправленной изобразительной деятельности совершенствуются познавательные процессы: дифференцируется восприятие, обогащаются представления, развиваются наблюдательность и произвольное внимание, происходят положительные сдвиги в выполнении умственных операций учащихся. Кроме того, изобразительная деятельность содействует совершенствованию эмоционально-волевой и двигательно-моторной сферы, способствует обогащению и развитию речи детей. Этот вид деятельности служит одним из средств социальной и трудовой адаптации учащихся.

Школьный курс по изобразительному искусству в коррекционной школеVIII вида рассчитан на 1-7классы и направлен на решение следующих **основных задач:**

- коррекция недостатков развития познавательной деятельности учащихся путём совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

-развитие у уч-ся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения и обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы;

-улучшение зрительно-двигательной координации путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

-формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования;

-развитие у уч-ся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое;

-ознакомление уч-ся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры;

-расширение и уточнение словарного запаса детей за счёт специальной лексики, совершенствование фразовой речи;

-развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе.

 Для решения этих задач программой предусмотрены **четыре вида занятий**:

**- декоративное рисование**

- **рисование с натуры**

**- рисование на темы**

**- беседы об изобразительном искусстве.**

Кроме того, в 1 классе предусмотрен пропедевтический (подготовительный) период.

**Декоративное рисование**

 **Декоративное рисование –** это рисование узоров, орнаментов, предназначенных для различных предметов обихода, оформления праздничных плакатов, открыток и т.д. Этот вид деятельности наиболее понятен и доступен учащимся коррекционной школы, поэтому систематическое обучение рисованию рекомендуется начинать именно с этого вида работы.

 В начальный период занятий наиболее приемлемы узоры из геометрических форм, чередующиеся по величине: (например: круг большой - круг маленький); затем предлагаются узоры, включающие две формы и более сложную композицию представляют узоры , состоящие из двух – трёх форм и других геометрических элементов.

Задания декоративного характера даются в определённой системе:

* Составление узоров по готовым образцам
* Составление узоров из данных элементов
* Составление узоров по заданной схеме
* Самостоятельное составление узоров

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Основное внимание при обучении декоративному рисованию уделяется овладению учащимися умением правильно воспринимать изображение (образцы), определять последовательность выполнения рисунка, представлять конечный результат своей работы.

 Рассмотрим методы и приёмы, направленные на развитие у учащихся умения составлять орнамент, украшать узорами ту или иную форму. Большое значение имеет *беседа* перед началом работы. В процессе беседы учащиеся знакомятся с предметами декоративно-прикладного искусства, узнают о содержании предстоящей работы, определяют структуру узора, выделяют основные элементы. Особое значение на уроках декоративного рисования отводится таким методам как *объяснение и показ.* Наиболее эффективным методом является демонстрация постепенно выполняемого учителем рисунка. В младших классах часть задания выполняется вслед за действиями учителя (рисование под диктовку), в старших классах такой способ используется реже. Однако полный показ и развёрнутое объяснение последовательности выполнения орнамента применяется систематически.

В течение одного урока показывается не более трёх-четырёх образцов, отличающихся друг от друга одной особенностью, при этом обязателен всесторонний анализ и изучение образца. *Составление узоров на готовых формах*, прикреплённых к доске или мольберту, позволяет продемонстрировать различные способы составления орнамента, понять его строение. В конце каждого урока уделяется время для рассматривания и оценки детских работ. Школьники учатся самооценке и взаимооценке выполненных работ.

**Рисование с натуры**

Формирование чётких представлений о форме предметов, их пропорциях и размерах; активного анализирующего восприятия – одна из первоочередных задач рисования с натуры. Неумение учащихся коррекционной школы правильно воспринимать объект изображения не позволяет учащимся выполнить рисунок, который был бы сходен с натурой.

Наблюдение, подробное изучение и анализ предмета всегда предшествуют процессу рисования с натуры. Для того, чтобы учащиеся смогли выделить больше характерных признаков предмета используется приём сравнения с другими предметами, с геометрическими формами. Зрительное восприятие объектов дополняется тактильно-моторными ощущениями (обведение рукой очертаний предмета). Ещё один приём для формирования анализирующего восприятия – разделение, раскладывание объекта на части (если объект состоит из нескольких элементов и их можно легко отделить друг от друга). При рисовании с натуры эффективно обучать учащихся планированию своей деятельности через совместное составление плана построения рисунка.

Для предупреждения ошибок композиционного характера рекомендуется на начальной стадии обучения использовать контрольные линии или точки (дополнительные ориентиры), постепенно число таких точек сокращается. Впоследствии учащиеся обучаются использованию осевой линии.

 Коррекционно-развивающее влияние уроков рисования с натуры усиливается если осуществляется тесная связь с ручным трудом. Лепка на уроках труда и последующее рисование вылепленного предмета служат этапом от зрительного и мышечно-осязательного восприятия объёмного предмета к его плоскостному изображению. Это способствует более прочному усвоению знаний и ускоряет процесс формирования элементарных навыков рисования.

**Рисование на темы**

Тематическое рисование наиболее сложный для школьников с ОВЗ вид занятий, т.к. он основывается на представлениях. Рисование на темы предполагает изображение по представлению отдельных предметов или несложных сюжетов из окружающей жизни, а

также иллюстрирование специально подобранных учителем рассказов-описаний или отрывков литературных произведений. Качество рисунков, выполненных на заданную тему, напрямую зависит от прошлого опыта учащихся. В связи с этим тематическое рисование можно разделить на 3 раздела:

* Рисование предметов и явлений, ранее наблюдавшихся и изображавшихся;
* Рисование предметов и явлений, ранее наблюдавшихся, но не изображавшихся;
* Рисование предметов и явлений, которые учащимися никогда не наблюдались и не изображались;

Планирование изобразительной деятельности построено таким образом, чтобы урокам рисования на темы предшествовали уроки рисования с натуры или тщательные наблюдения объекта.

 Перед младшими школьниками ставится наиболее простая задача – нарисовать по представлению какие-либо 2-3 хорошо знакомых предмета, при этом учитель кратко характеризует предметы и их части по форме, величине, цвету.

 При иллюстрировании рассказов в начальной стадии обучения тематическому рисованию необходимо применять *моделирование заданной ситуации.* С этой целю приготавливаются модели встречающихся в рассказе предметов.

 Для обогащения зрительных представлений школьников используются таблицы с изображениями людей и животных, книжные иллюстрации, репродукции, плакаты, открытки, фотографии, видеоряд (ЦОРы), игрушки, муляжи.

 В тематических рисунках учащихся 1-3 классов все предметы изображаются, как правило, в один ряд, на первом плане. Начиная с 4 класса задача усложняется и рисунок разрабатывается с двумя планами. Учащиеся знакомятся с правилами размещения изображений на переднем и заднем планах.

**Беседы об изобразительном искусстве**

 В начальных классах (1-4) беседы об изобразительном искусстве проводятся 2 раза в четверть и являются одной из составляющих урока. С 5 класса для бесед выделяются отдельные уроки. Тематика бесед постепенно усложняется. Если в начальной школе ученики рассматривают иллюстрации художников в детских книгах, учатся узнавать и различать изображения предметов, растений из ближайшего окружения, характерные признаки времён года, то с 5 класса школьники обучаются анализировать произведения искусства: учатся определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, отмечать изобразительные средства, эмоциональное состояние героев. В 7 классе у школьников формируется понятие о видах и жанрах изобразительного искусства, представление об основных средствах выразительности в живописи, закрепляются знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства.

 На одном уроке показывают не более 3-4 произведений живописи , скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Беседы об искусстве можно проводить в музеях, картинных галереях, в мастерских художников.

 Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображённых на картине, а также вырабатывается способность рассказывать о средствах, которыми художник передал эти события ( характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски). Дети учатся ставить вопросы, составлять план рассказа по картине, описывать картину по плану.

 Таким образом, при правильной организации обучения изобразительной деятельности

 совершенствуются познавательные процессы, эмоционально-волевая и двигательная сферы школьников с ОВЗ.

В связи с отсутствием учебников по изобразительной деятельности для специальных (коррекционных) школ, для реализации программы по изобразительному искусству мной используются следующие учебные пособия, рекомендованные Министерством образования РФ в федеральном перечне учебников: **Учебно – методический комплект: Неменский Б.М. Изобразительное искусство.(1 - 7 класс) (Школа России):**

1.Неменская Л.А.Учебник для общеобразовательных учреждений, 1класс. Изобразительное искусство. «Ты изображаешь, украшаешь и строишь», Москва, «Просвещение», 2011год;

2. Коротеева Е.И. Учебник для общеобразовательных учреждений, 2класс. Изобразительное искусство. «Искусство и ты», Москва, «Просвещение», 2011год;

3. Неменский Б.М. Учебник для общеобразовательных учреждений, 3класс. Изобразительное искусство. «Искусство вокруг нас», Москва, «Просвещение», 2010год;

4. .Неменская Л.А.Учебник для общеобразовательных учреждений, 4класс. Изобразительное искусство. «Каждый народ - художник», Москва, «Просвещение», 2011год;

5. Горяева Н.А.Учебник для общеобразовательных учреждений, 5класс. Изобразительное искусство. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», Москва, «Просвещение», 2010год;

6. Неменский Б.М. Учебник для общеобразовательных учреждений, 6 класс. Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека», Москва, «Просвещение», 2011год;

7. Питерских А.С. Учебник для общеобразовательных учреждений, 7-8класс. Изобразительное искусство. «Дизайн и архитектура в жизни», Москва, «Просвещение», 2011год;

**Учебно – методический комплект: Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе.** Учебник для общеобразовательных школ(1 – 2, 3-4 класс), Москва, «Дрофа», 2010г. Рабочие тетради «Изобразительное искусство» (1-2, 3-4 класс) Москва, «Дрофа», 2010г.

 В зависимости от вида занятий на уроке используются музыкальные фрагменты, литературное творчество, нетрадиционные техники рисования, арт - терапевтические упражнения и игры.

**2. Содержание учебного курса**

**1 класс**

32 часа в год (1час в нед.)

**Пропедевтический период -16 час.**

 В процессе подготовительных упражнений осуществляется сенсорное воспитание первоклассников; школьники учатся

* различать форму предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки;
* узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);
* определять разницу в величине между предметами одной и той же формы;
* ориентироваться на плоскости листа бумаги: находить середину, верхний, нижний, правый, левый края;
* узнавать графические представления формы: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, различать круг и овал;
* находить в нарисованных линиях сходство с предметами;
* владеть карандашом: регулировать силу нажима, прекращать движение в нужной точке, ритмично проводить повторные, однородные движения, удерживать направление движения, замедлять и ускорять темп, соблюдать направление штрихов, не оставлять пробелов, не выходить за пределы контура;
* различать цвета: красный, жёлтый, зелёный, синий, коричневый, чёрный, белый;

В пропедевтический период учитель организует игры и упражнения, которые в зависимости от дидактической цели можно разделит на следующие группы:

1*. Игры и упражнения на узнавание, различение и называние предметов* ***по величине***;

*2*. *Игры и упражнения на узнавание, различение и называние предметов* ***по форме;***

*3. Игры и упражнения на узнавание, различение и называние* ***цвета;***

*4. Игры и упражнения на формирование представлений* ***о пространственных признаках и отношениях;***

 Особо нужно выделить группу упражнений, без которых невозможна изобразительная деятельность, - это ***специальные графические упражнения для формирования технических умений и навыков, гимнастические упражнения для развития движений руки.***

Объём и сложность приведённых ниже (см. календарно-тематическое планирование) подготовительных упражнений варьируется с учётом индивидуальных возможностей школьников и уровня их графической подготовленности.

**Второе полугодие – 16 часов.**

**Декоративное рисование – 6ч.**

На уроках декоративного рисования первоклассники

* учатся свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии ;
* учатся пользоваться трафаретом-мерочкой;
* упражняются в аккуратной закраске элементов орнамента с соблюдением контуров рисунка;
* учатся различать и называть цвета: красный, жёлтый, зелёный, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый.

**Рисование с натуры – 5ч.**

 При рисовании с натуры школьники

* учатся различать предметы по форме, величине, цвету и передавать в рисунке основные их свойства;
* правильно размещать рисунок на листе бумаги, аккуратно закрашивать изображение, соблюдая контуры.

 **Рисование на темы – 5ч.**

 Тематическое рисование направлено на

* обучение объединению предметов по форме;
* развитие умения передавать в рисунке наиболее простой для изображения момент из сказки;
* передавать в рисунке пространственные и величинные отношения несложных предметов (наверху, внизу, рядом, около; большой, маленький, самый маленький)

**Беседы об изобразительном искусстве – 4**

Дети учатся

* узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных им из ближайшего окружения;
* сравнивать предметы по форме, цвету, величине.

***Основные требования к знаниям и умениям уч-ся 1 класса:***

 Учащиеся 1класса должны **уметь:**

-организовывать своё рабочее место, правильно сидеть за партой, правильно держать альбом и карандаш;

-выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа;

-обводить карандашом шаблоны (трафареты) несложной формы; соединять точки, поставленные учителем на листе бумаги; проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;

-ориентироваться на плоскости листа бумаги, находить середину, верхний, нижний, правый, левый края;

-закрашивать рисунок карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);

-различать и называть цвета: красный, жёлтый, зелёный, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый, чёрный, белый;

-узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник; шар, куб; различать круг и овал;

-передавать в рисунках основную форму предметов: устанавливать её сходство с известными формами с помощью учителя;

-узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения; сравнивать их между собой по форме, цвету, величине под руководством учителя.

**2 класс**

34 часа в год (1 час в нед.)

**Декоративное рисование – 16ч.**

На уроках декоративного рисования второклассники учатся

* проводить от руки прямые линии (вертикальные, горизонтальные, наклонные);
* делить отрезок на равные части;
* рисовать от руки основные геометрические фи­гуры и составлять из них узор в полосе, соблюдая чередование по форме и цвету;
* составлять узоры из растительных элементов в по­лосе, квадрате, круге.
* Совершенствуется навык раскрашивания ри­сунка: необходимо добиваться равномерного штрихования без излишнего нажима в одном направлении, не выходя за контур. Продолжается обучение использованию в узорах красного, синего, зеленого, желтого, коричневого, оранжевого и фиолетового цвета.

**Рисование с натуры – 13ч.**

 При рисовании с натуры продолжается обучение школьников

* правильному размещению изображения на листе бума­ги;
* различению формы квадратных, прямоугольных, круглых и треугольных предметов; развитию умения замечать и передавать в рисунке квадратную и прямоугольную форму от­дельных предметов;
* соблюдению в рисунке пространственных от­ношений предметов и обозначению этих отношения словами (посе­редине, справа, слева);
* определению существенных признаков предмета;
* выявлению характерных деталей путем расчленения относи­тельно сложной формы; аккуратному раскрашиванию рисунка, подбору цветных карандашей в соответствии с натурой.

**Рисование на темы – 5ч.**

На уроках тематического рисования

* уточняются и обогащаются зрительные представления учащихся об окружающей действительности.
* Школьники учатся передавать в рисунке основную форму знакомых предметов;
* развиваются умения объеди­нять эти предметы в одном рисунке,
* изображать по представле­нию округлую форму частей предмета, их величину, а также пе­редавать пространственные отношения предметов и их частей (сверху, снизу, рядом, около).

**Беседы об изобразительном искусстве – 8**

Через беседы об изобразительном искусствеу второклассников развиваются умение

* узнавать в иллюстрациях персона­жи народных сказок,
* называть действующих лиц, изображенных на картинке,
* сравнивать их между собой;

называть и дифферен­цировать цвета.

Учащиеся знакомятся с иллюстрациями к народным сказкам из книг для детей старшего дошкольного возраста (иллюстрации художников Ю. Васнецова, Е. Рачева, В. Ватагина, В. Лебедева, Е. Чаруши­на и др).

***Основные требования к знаниям и умениям уч-ся 2класса:***

 Учащиеся 2класса должны **уметь:**

 -свободно, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не переворачивая при этом лист бумаги;

-ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме (полосе, квадрате, круге) в соответствии с инструкцией учителя: посередине, сверху, снизу, слева, справа, между;

-использовать опорные точки и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;

-закрашивать изображение цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш;

-дифференцировать формы округлых, прямоугольных, квадратных и треугольных предметов и называть их;

-изображать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;

-сравнивать два предмета по форме, цвету, величине;

-проводить в квадрате осевые линии;

-понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре по форме и цвету;

Различать и знать названия цветов: красный, жёлтый, зелёный, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый, чёрный, белый;

-узнавать в иллюстрациях персонажи народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.

**3 класс**

34 часа в год (1 час в нед.)

**Декоративное рисование – 12ч.**

В третьем классе школьники продолжают учиться:

* рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате;
* анализировать образец;
* определять структуру узора (повторение или чередование элементов), форму и цвет составных частей;
* использовать осевые линии при рисовании орнаментов в квадрате;
* правильно распола­гать элементы оформления по всему листу бумаги в декоративных рисунках плакатного характера.

**Рисование с натуры – 15ч.**

На уроках рисования с натуры учащиеся

* упражняются в изображении предметов округлой и продолговатой формы;
* учатся различать и изображать предметы квадратной, прямоугольной, круглой и треугольной формы, пере­давая их характерные особенности;
* при изображении плоских предметов симметричной формы учатся применять среднюю (осевую) линию.

Учитель способствует развитию умения определять последовательность выпол­нения рисунка; использовать в рисовании с натуры светлый и тем­ный оттенки цвета.

**Рисование на темы – 7ч.**

Тематическое рисование позволяет научить детей

* соединять в одном сюжетном рисунке изображе­ния нескольких предметов, объединяя их общим содержанием;
* располагать изображения в определенном порядке (ближе, даль­ше, используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка).

**Беседы об изобразительном искусстве – 8**

Через беседы об изобразительном искусстве дети учатся

* узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства,
* развивается умение видеть красоту природы в различные времена года.

***Основные требования к знаниям и умениям учащихся 3класса:***

 Учащиеся 3класса должны **уметь:**

-правильно располагать лист бумаги (по вертикали или по горизонтали);

-самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги; ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме; по инструкции учителя находить верхний правый, верхний левый, нижний правый и нижний левый углы;

-правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;

 -делить лист бумаги на глаз на две и четыре равные части;

-анализировать с помощью учителя строение предмета, а также форму, величину и цвет его частей;

-сравнивать несколько предметов по форме, величине, цвету и положению в пространстве;

-намечать последовательность построения рисунка под руководством учителя;

-изображать от руки предметы округлой, прямоугольной, треугольной и квадратной формы, передавая их характерные особенности;

-рисовать плоские предметы симметричной формы, применяя осевую линию;

-рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате по образцу;

- в рисунках на темы изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов – выше; изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине;

-различать и называть цвета: красный, жёлтый, зелёный, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый, светло-зелёный, тёмно-зелёный, голубой, розовый и др.;

-узнавать в иллюстрациях и репродукциях характерные признаки времён года;

-анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать в работе достоинства и недостатки.

**4 класс**

34 часа в год (1 час в нед.)

**Декоративное рисование – 10ч.**

Уроки декоративного рисования в 4 классе способствуютобучению детей

* последовательно выполнять построение орнаментов в прямоугольнике и квадрате, используя осевые линии;
* распола­гать узор симметрично, заполняя середину, углы, края;
* размещать декоративные элементы в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по краям;
* пользоваться акварельными и гуашевыми красками; ровно заливать, соблюдая контуры, отдельные элемен­ты орнамента,
* подбирать гармоническое сочетание цветов.

**Рисование с натуры – 16ч.**

* Четвероклассники продолжают учиться: анализировать объект изображения (определять форму, цвет и величину составных частей);
* изо­бражать предметы прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении;
* правильно оп­ределять величину рисунка по отношению к листу бумаги;
* пере­давать в рисунке строение предмета, форму, пропорции и цвет его частей;
* пользоваться осевыми линиями при построении ри­сунка;
* подбирать соответствующие цвета для изображения пред­метов, передавая их объемную форму элементарной светотенью

**Рисование на темы – 7ч.**

Тематическое рисование в 4 классе способствует:

* развитию у учащихся зрительных представлений и умений передавать в рисунке свои впечатления от ранее увиденного;
* правильному расположению изображения на листе бумаги, объ­единяя их общим замыслом.

**Беседы об изобразительном искусстве – 1ч. +7**

Через беседы об изобразительном искусстве дети учатся:

* рассказывать о содержании рассматриваемого произведения изобразительного .искусства;
* от­вечать на вопросы, связанные с простейшим анализом содержа­ния произведения,
* высказывать свое мнение о картинах (что в них больше всего понравилось).

***Основные требования к знаниям и умениям уч-ся 4 класса:***

 Учащиеся 4 класса должны **уметь:**

-правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;

-передавать в рисунке форму прямоугольных, цилиндрических, конических в несложном пространственном положении;

-использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы;

-передавать объёмную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой (косой, по форме);

-подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цв. карандаш, гуашь);

-пользоваться гуашевыми красками при рисовании орнаментов, узоров;

-анализировать свой рисунок и рисунок товарища по вопросам учителя;

-рассказывать о содержании произведения изобразительного искусства (основная мысль художника, как она выражена)

**5 класс**

34 часа в год (1 час в нед.)

**Декоративное рисование – 13ч.**

На уроках декоративного рисования пятиклассники:

* учатся составлять узоры из геометрических и раститель­ных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии;
* совершенствуют умение соблюдать последовательность при рисовании узоров;
* находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением контура изобра­жения).

**Рисование с натуры – 11ч.**

При рисовании с натуры у школьников 5 класса

* формируется эстетическое отношение к явлениям окружающей жизни,
* совершенствуются умения анализировать объ­екты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей);
* сравнивать свой рисунок с объектом изобра­жения и части рисунка между собой;
* намечать последовательность выполнения рисунка,
* передавать в рисунке форму; строение, про­порции и цвет предметов;
* при рисовании предметов симметричной формы использовать среднюю (осевую) линию;
* передавать объем предметов доступными средствами, ослаблять интенсивность цвета путем прибавления воды в краску.

**Рисование на темы – 4ч.**

Тематическое рисование в 5 классе позволяет научить детей

* отражать свои наблюдения в рисунке;
* передавать сравнительные размеры изображаемых предме­тов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе дальше);
* передавать в рисунке зрительные представления, возни­кающие на основе прочитанного;
* выбирать в прочитанном наибо­лее существенное, то, что особенно хорошо можно показать в рисунке;
* работать акварельными и гуашевыми красками.

**Беседы об изобразительном искусстве – 6ч.**

Беседы об изобразительном искусстве в 5 классе способствуют:

* развитию у учащихся активного и целенаправленного восприя­тия произведений изобразительного искусства;
* выработке понятия о художественных средствах живописи;
* развитию чувства формы и цвета;
* развитию умения рассказывать о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства;
* воспитанию умения оп­ределять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц;
* ощущению красоты и своеобразия произведений декоративно­-прикладного искусства.

***Основные требования к знаниям и умениям уч-ся 5 класса:***

 Учащиеся 5 класса должны **уметь:**

-передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции;

-определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя осевую линию как вспомогательную;

-составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;

-передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учётом их положения в пространстве (под углом к уч-ся, выше уровня зрения);

-ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;

-пользоваться элементарными приёмами работы с красками;

-самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей;

-рассказывать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, определять эмоциональное состояние изображённых на картине лиц.

**6 класс**

34 часа в год (1 час в нед.)

**Декоративное рисование – 10ч.**

На уроках декоративного рисования в 6 классе закрепляются умения и навыки, полученные учащимися в V клас­се;

* раскрывается практическое и общественно полезное значение работ декоративного характера;
* даётся понятие о построении сетча­того узора для ткани с помощью механических средств;
* развивается у детей художественный вкус и умение стилизовать природные формы;
* ученики знакомятся с основными правилами оформления стенной газеты;
* даётся элементарное представление о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам;
* совершенствуются умения и на­выки пользования материалами в процессе рисования, подбора гармонических сочетаний цветов.

**Рисование с натуры – 14ч.**

На уроках рисования с натуры учащиеся 6 класса

* закрепляют умения и навыки, полученные учащимися в V клас­се;
* у школьников развивается эстетическое восприятие окружающей жизни, дети учатся видеть красоту формы предметов;
* совершенствуются процессы анализа, синтеза, сравнения;
* шестиклассники учатся последователь­но анализировать предмет, определяя общую форму (округлая, прямоугольная и т. д.), пропорции, связь частей, цвет;
* развивается умение в определенной последовательности (от общего к частно­му) строить изображение, предварительно планируя свою работу;
* учащиеся пользуются простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
* учатся передавать в рисунке объемную фор­му предметов доступными средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

­

**Рисование на темы – 5ч.**

На уроках тематического рисования

* у учащихся развивается и совершенствуется способность отра­жать свои наблюдения в рисунке;
* школьники учатся заранее продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравновешивали друг друга, передавая связное содержание;
* развивается умение от­ражать в рисунке свое представление об образах литературного произведения;
* тематическое рисование позволяет воздействовать на развитие у учащихся творческого воображения;
* совершенствуется умение работать акварельными и гуашевыми красками.

**Беседы об изобразительном искусстве – 5ч. +3**

 Беседы об изобразительном искусстве способствуют

* развитию у учащихся активного и целенаправленного восприя­тия произведений изобразительного искусства;
* выработке уме­ния рассказывать содержание рассматриваемого произведения, вы­являя при этом основную мысль художника и отмечая основные изобразительные средства, которыми пользовался художник;
* определению и уточнению понятия о своеобразии скульптуры как вида изобрази­тельного искусства;
* ученики знакомятся с широко известными скульп­турными произведениями;
* продолжают знакомиться с народ­ным декоративно-прикладным искусством;
* развивается восприятие цвета, через показ примеров красивых и гармоничных цветовых сочетаний.

***Основные требования к знаниям и умениям учащихся 6 класса:***

 Учащиеся 6 класса должны **уметь:**

-пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;

-подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объёмную форму;

-уметь подбирать гармоничные сочетания цветов в декоративном рисовании;

-в рисунках на темы осуществлять пространственную композицию;

-сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки;

-найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроке произведений, особенности изделий народных мастеров.

**7 класс**

34 часа в год (1 час в нед.)

**Декоративное рисование – 6ч.**

В 7 классе на уроках декоративного рисования

* продолжаетсясовершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перераба**­**тывать природные формы и использовать их в оформительской работе;
* отрабатываются приемы работы акварельными и гуашевыми красками;
* на конкретных примерах раскрывается декоративное значение цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладная роли декоративного рисования в повседневной жизни.

**Рисование с натуры – 16ч.**

У учащихся 7 класса продолжают развиваться способности самостоятельно анализировать объект изображения;

* определять его форму, конструк**­**цию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве;
* развивается умение соблюдать целесообразную последователь­ность выполнения рисунка;
* формируются основы изобразительной грамоты;
* совершенствуются умения пользоваться вспомогательными линиями;
* развивается навык правильной передачи в рисунке объемных пред**­**метов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и ком­бинированной формы;
* Совершенствуется навык передачи в рисун­ке цветовых оттенков изображаемых объектов.

**Рисование на темы – 5ч.**

На уроках тематического рисования в 7 классе

* у учащихся развиваются способности к творческому воображению;
* педагог учит передавать в рисунке связное содержание;
* новым в 7 классе является использование приема загораживания одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга;
* происходит формирование умения раз­мещать предметы в открытом пространстве;
* семиклассники учатся изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения;
* закрепляется поня­тие о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

**Беседы об изобразительном искусстве – 7ч.**

Беседы об изобразительном искусстве в 7 классе способствуют:

* развитию и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстети­ческого отношения к ним;
* формированию понятия о видах и жанpax изобразительного искусства;
* формированию представления об основных средствах выразительности живописи;
* ознакомлению с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном ис­кусстве;
* закреплению знаний об отличительных особенностях про­изведений декоративно-прикладного искусства.

***Основные требования к знаниям и умениям уч-ся 7 класса:***

 Учащиеся 7 класса должны **уметь:**

-передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его от общего к частному;

-изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая их объём и окраску;

-проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров в основных геометрических формах, применяя осевые линии;

-использовать приём загораживания одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удалённые предметы с учётом их зрительного уменьшения;

-высказывать оценочные суждения о предметах изобразительного искусства.

 Учащиеся 7 класса должны **знать:**

-виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);

-отличительные признаки видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество);

 -основные средств выразительности живописи: цвет, композиция, освещение;

-особенности материалов (гуашь, акварель, масло, бронза, мрамор, гранит, дерево, фарфор);

-отличительные особенности произведений декоративно-прикладного искусства.

**4. Критерии и нормы оценки знаний и умений учащихся**

Оценке результатов практической работы ученика на уроке изобразительной деятельности всегда предшествует самооценка ученика и взаимооценка товарищей. В конце каждого урока выделяется время для этой работы. Форма обсуждения практических работ:

1.«Что нравится в рисунке».

У кого получилось лучше то или иное изображение. Например, в новогодней композиции: у кого самая нарядная ёлочка, самая пушистая ёлочка, много подарков, у какого Деда Мороза самый тяжёлый мешок с подарками, самая добрая Снегурочка, самая весёлая Снегурочка, самая современная Снегурочка, праздничный фейерверк, сильный снегопад, где дед Мороз со Снегурочкой очень спешат, дед Мороз со Снегурочкой замёрзли? и т.д.

2. «Цепочка». Вопрос: чья работа вам нравится больше всего? Почему? Дальше продолжает тот, чью работу отметили и т.д. Так обсуждаем каждую работу и находим, за что похвалить каждого ученика. В обсуждении принимает участие каждый ученик.

С 5 класса постепенно усложняется уровень обсуждения и защиты своей работы: от эмоциональной оценки к развёрнутому анализу, включающему содержание и форму выполненной творческой работы. Например, в 5 классе ученики выполняют творческую композицию «Иллюстрация к сказке». Учеников знакомят с критериями оценивания , защита и обсуждение работ осуществляется по критериям оценки.

 Оценка учителем устных ответов и практической работы учащихся должна осуществляться с учётом их индивидуальных ограниченных возможностей здоровья.

Итоговый контроль может проходить в форме творческой работы по заданной теме.

**Критерии оценки:**

Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).

Знание основных законов композиции, названия красок.

Оригинальность исполнения.

Творческая активность.

.

 Умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий, при этом учитывается доля самостоятельности при выполнении работы.

**Оценка практических работ**

**Оценка «5**» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы. Ученик хорошо владеет материалом, знает основы композиции (правильно располагает изображение на листе бумаги), легко ориентируется в задании, творчески подходит к выполнению работы;

**Оценка «4»** - выставляется ученику за аккуратное выполнение работы, ученик хорошо владеет материалом, но допускает неточности в выполнении работы, несмотря на помощь учителя; испытывает затруднения при выполнении работы творческого характера

**Оценка «3**» - выставляется, ученику за неаккуратную работу, имеющую грубые неточности в выполнении работы (в восприятии формы, конструкции, величины, цвета предметов, расположения в пространстве), выполненную со значительной помощью и требующую корректировки со стороны учителя, изобразительная деятельность только репродуктивного характера.

 При сомнительных результатах практической работы, оценка всегда ставится в пользу ученика.

**Оценка устных ответов**

 При оценке устных ответов во время бесед об изобразительном искусстве принимается во внимание: а) правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения материала; б) полнота ответа; в) последовательность изложения и речевое оформление ответа;

 **Оценка «5»** ставится ученику, если он обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя логично сформулировать ответ, привести необходимые примеры;

**Оценка «4»** ставится, если ученик дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки «5», но допускает неточности; делает некоторые ошибки в речи; недостаточно свободно владеет материалом;

 **Оценка «3»** ставится, если ученик излагает материал недостаточно полно и последовательно; допускает ряд ошибок в речи; затрудняется самостоятельно подтвердить своё высказывание примерами и делает это с помощью учителя; нуждается в значительной помощи учителя.

**Литература**

1. **Грошенков И. А.** . «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида». - М.: Академия, 2007.
2. «Обучение учащихся I-IV классов вспомогательной школы».// Под ред. В.Г. Петровой. - М., 2007.
3. Кузин В.С. «Методика преподавания изобразительного искусства». – М.: Просвещение, 2006