Краевое государственное казенное общеобразовательное учреждение, реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа № 1»

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю»

на заседании МО зам.директора по УВР Директор КГКОУ

протокол № \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Школа 1

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г М.Г. Бородкина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. И.Г. Подоплелова

«\_\_\_» \_\_\_\_2016 г.

**Рабочая программа кружка «Веселые нотки»**

**Мясникова Т.И.**

учитель музыки

г. Комсомольск-на-Амуре

2016-2017 учебный год

**Пояснительная записка.**

**Введение.**

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

**Цель** **программы**:

Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого

человека;

**Задачи программы:**

***Образовательные:***

* Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
* Обучить детей вокально-хоровым навыкам;

***Воспитательные:***

* Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
* Привить навыки сценического поведения;
* Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

***Развивающие:***

* Развить музыкально-эстетический вкус;
* Развить музыкальные способности детей;

Программа рассчитана на 1 год. Для успешного освоения программы численность детей в каждой группе кружка должна составлять не менее 8-10 человек. Годовой курс программы рассчитан на 170 часа (5 ч. в неделю).

В процессе занятий используются различные ***формы*** ***занятий***: групповые, индивидуальные, комбинированные, практические занятия; беседы, просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет, дисков; экскурсии; концертная деятельность.

Разнообразие ***методов музыкального воспитания*** определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности школьников. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях:

- словесный (знакомство детей с новой песней музыкальный руководитель начинает с беседы);

***-*** наглядно – слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни);

- стимулирующий метод (сообщает интересные сведения об истории создания песни или о впечатлении, которое она должна оказать на слушателей);

- метод эмоционального воздействия(выражает свое отношение к песне тембром голоса, мимикой, жестами);

- объяснительно - иллюстративный (объяснение, художественное слово, использование фольклора);

- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);

- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);

Широкое использование различных методов способствует пробуждению художественных интересов, развитию воображения, музыкальных, творческих способностей школьников.

Занятия проводятся 5 час в неделю. За это время руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами.

В кружок вокального пения приглашаются дети как младшего школьного, так и старшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программе кружка хорового пения – индивидуальная и групповая работа, развитие их певческих, голосовых и обще музыкальных данных.

Работа кружка направлена, прежде всего, на подготовку для районных, школьных конкурсов сольного и ансамблевого пения, для других мероприятий.

**Основные требования к уровню подготовленности обучающихся.**

**Должны знать и определять на слух:**

- музыку разного эмоционального содержания;

- музыкальные жанры (песня, танец, марш);

- одно - двухчастные произведения, куплетную форму;

- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры.

- дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, . тембр, динамика, регистр, мелодия, лад;

- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами . . выразительности;

- делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и . . проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);

- определять на слух национальную принадлежность музыки;

**Уметь:**

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;

- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.

- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;

- освоить двухголосное пение;

- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;

- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (staccato, legato, non legato), динамическими оттенками (piano, forte, crescendo, diminuendo), в разных темпах (andante, moderato, vivo, presto);

- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;

- знать правила пения и охраны голоса;

- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,

- уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью;

**Предполагаемый результат:**

-самостоятельно начинать пение после вступления;

-применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений;

-инсценировать песни;

-петь хором, выполняя требования художественного исполнения.

-контролировать слухом пение окружающих;

-сдерживать эмоционально – поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных исполнений;

-контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

**Место учебного курса в учебном плане.**

Занятия проводятся 5 часов в неделю. Всего 170 часов.

**Общая характеристика учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Тема | Количество часов |
| 1 | Раздел1:  *Музыкально-теоретические дисциплины* | Введение. Ладовое многообразие | 35 |
| 2 | Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения. Динамика. |
| 3 | Музыкальные жанры: песня, танец, марш.  Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-хчастные. |
| 4 | Типы голосов. Типы дыхания. |
| 5 | Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода  Урок слушания и анализа |
| 6 | Раздел 2  *Вокальная работа*. | Формирование певческих навыков. Роль распевки | 120 |
| 7 | Певческая установка |
| 8 | Развитие слуха. Слух- регулятор голоса. |
| 9 | Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты. |
| 10 | Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции. |
| 11 | Дыхания |
| 12 | Единство художественного образа и исполнительства |
| 13 | Работа над тембровой окраской |
| 14 | Звуковедение. Развитие чувства ритма. |
| 15 | Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами |
| 16 | Развитие певческого диапазона. Унисонное пение. |
| 17 | Дикция |
| 18 | Освоение придыхательного пения. |
| 19 | Ансамблевое пение. |
| 20 | Работа над музыкальным и сценическим образом. |
| 21 | Раздел 3  *Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки* | Жанровое разнообразие музыки. | 5 |
| 22 | Песня в жизни человека. История гимнов России. |
| 23 | Песня на войне. Бардовская песня. |
| 24 | Современная музыка – что это?  Вокальные жанры в музыке |
| 25 | Творчество современных композиторов-песенников  Народное музыкальное творчество |
| 26 | Раздел *4*  *Работа с солистами* | Владение своим голосовым аппаратом.  Использование певческих навыков. | 8 |
| 27 | Работа над собственной манерой вокального исполнения |
| 28 | Расширение диапазона голоса. Нотная грамота. |
| 29 | Дикция и артикуляция. Сценическая хореография.  Выявление индивидуальных красок голоса. |
| 30 | Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация.  Движения под музыку. |
| 31 | Постановка танцевальных движений  Использование элементов ритмики, сценической культур. |
| 32 | Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. |
| 33 | Раздел 5 *Теоретико-аналитическая работа* | Беседа о гигиене певческого голоса | 2 |
| 34 | Работа исполнителя-вокалиста  Урок-концерт |
| Итог:  170 часов | | | |

**Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение.**

Для реализации программы необходимо ***техническое оснащение занятий:***

* музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);
* музыкальный центр, телевизор;
* аудиокассеты, диски;-
* музыкальная литература, распечатки нот.

**Календарно – тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Цель |  | Дата |  |
| Кол-во час |  |
| план | факт |
| **1 четверть** | | | |
| 1  2 | Введение. | Знакомство с артикуляционным  аппаратом и его особенностями. | 2 | 02.09  05.09 |  |
| 3 | Ладовое многообразие | Знакомство с артикуляционным  аппаратом и его особенностями. | 1 | 07.09 |  |
| 4  5  6 | Темп - яркая интонационная особенность музыкального произведения | Определение понятия «Темп» и «Лад», их разновидность на примере вокальных произведений. | 3 | 09.09  12.09  14.09 |  |
| 7 | Динамика. | Определение понятия «Динамика» и разновидность на примере вокальных произведений. | 1 | 16.09 |  |
| 8  9 | Музыкальные жанры: песня, танец, марш. | Понятие жанр, песня, танец, марш. | 2 | 19.09  21.09 |  |
| 10  11  12 | Музыкальная форма.  Формы: 1-, 2-, 3-хчастные. | Определить особенности муз. жанров | 3 | 23.09  26.09  28.09 |  |
| 13 | Типы голосов. | Определение типов голосов каждого участника. | 1 | 30.09 |  |
| 14  17 | Типы дыхания. | Определение типов голосов каждого участника. | 2 | 03.10  05.10 |  |
| 15  16  18 | Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода | Жанр песня. | 3 | 07.10  10.10  12.10 |  |
| 19  20  21 | Урок слушания и анализа | Закрепление теоретического материала. | 3 | 14.10  17.10  19.10 |  |
| 22  23  24  25 | Формирование певческих навыков. Роль распевки | Понятие певческие навыки.  Знакомство с распевками.  Вокальная работа. | 4 | 21.10  24.10  26.10  28.10 |  |
| **2 четверть** | | | |  |  |
| 26  27 | Формирование певческих навыков. Роль распевки. | Вокальная работа. | 2 | 07.11  09.11 |  |
| 28  29  30  31 | Певческая установка | Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения | 4 | 11.11  14.11  16.11  18.11 |  |
| 32  33  34 | Слух- регулятор голоса.  Развитие слуха. | Интонирование.  Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя. | 3 | 21.11  23.11  25.11 |  |
| 35  36 | Дирижёрские жесты. | Знакомство с дирижёрскими жестами. | 2 | 28.11  30.11 |  |
| 37  38  39 | Развитие музыкальной памяти. | Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя. | 3 | 02.12  05.12  07.12 |  |
| 40  41  42 | Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции. | Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата. | 3 | 09.12  12.12  14.12 |  |
| 43  44 | Дыхания | Вокальная работа. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика. | 2 | 16.12  19.12 |  |
| 45  46 | Работа над тембровой окраской | Понятие тембр. Смена тембра голоса. | 2 | 21.12  23.12 |  |
| **3 четверть** | | | |  |  |
|  | Единство художественного образа и исполнительства | Понятие художественный, музыкальный образ. Вокальная работа - передача образа при помощи средств музыкальной выразительности | 5 | 11.01  13.01  16.01 |  |
|  |  |  | 5 | 18.01  20.01  23.01 |  |
|  | Звуковедение. Развитие чувства ритма. | Разучивание произведений с различными ритмами (колыбельная, речитатив) | 5 | 25.01  27.01  30.01 |  |
|  | Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами | Образ исполнителя на сцене. Вокальная работа | 5 | 01.02  03.02  06.02 |  |
|  | Развитие певческого диапазона. Унисонное пение. | Распевка для развития голосового диапазона. Понятие унисон | 5 | 08.02  10.02  13.02 |  |
|  | Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами | Понятие пение фальцетом. Постановка голоса. | 5 | 15.02  17.02  20.02 |  |
|  | Работа над музыкальным и сценическим образом. | Ритмические особенности сольного произведения | 5 | 22.02  24.02  27.02 |  |
|  | Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение. | Понятие придыхательного пения. Практическая отработка. | 5 | 01.03  03.03  06.03 |  |
|  | Работа над музыкальным и сценическим образом. | Работа с микрофоном. Сольное исполнение номера. | 5 | 10.03  13.03  15.03 |  |
|  | Жанровое разнообразие музыки.  Роль песни в переломные моменты истории. | Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях.  Беседа о значении песни в разные исторические моменты. | 3 | 17.03  20.03 |  |
|  | Песня в жизни человека. | Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни. | 3 | 22.03  24.03 |  |
| 36 | Творчество современных композиторов-песенников | Особенности народной музыки. Творческий путь Владимира Шаинского | 5 | 03.04  05.04  07.04 |  |
| 37 | Владение своим голосовым аппаратом.  Использование певческих навыков | Выбор музыкального произведения для сольного исполнения.  Разучивание сольных произведений. | 5 | 10.04  12.04  14.04 |  |
|  | Работа над собственной манерой вокального исполнения. | Понятие манера исполнения. Вокальная работа  Пение под минус. Вокальная работа | 5 | 17.04  19.04  21.04 |  |
|  | Песня на войне.  Бардовская песня.  . | Показать значение песен во время Великой Отечественной войны. Примеры подвигов, свершившихся с песней.  Знакомство с творчеством композиторов бардов: Визбор, Высоцкий, Окуджава… | 5 | 24.04  26.04  28.04 |  |
|  | Расширение диапазона голоса. | Разучивание распевок и муз произведений для расширения диапазона голоса | 5 | 03.05  05.05  08.05 |  |
|  | Дикция и артикуляция. Сценическая хореография.  Выявление индивиду-альных красок голоса. | Работа над артикуляцией. Вокальная работа  Анализ возможностей голоса солиста. | 5 | 10.05  12.05  15.05 |  |
|  | Вокально-хоровая работа.  Творчество и импровизация.  Движения под музыку. | Разучивание сольных произведений. Понятие импровизация  Работа над сценическим образом вокалиста | 5 | 17.05  19.05  22.05 |  |
|  | Постановка танцевальных движений  Использование элементов ритмики, сценической культуры. | Работа над сценическим образом вокалиста | 5 | 24.05  26.05  29.05 |  |
|  | Работа исполнителя-вокалиста. Урок-концерт | Закрепление изученного. | 1 | 31.05 |  |

**Список литературы**

1. Соболев А.С. «Музыкальное воспитание во вспомогательной школе», Москва «Просвещение», 1968 г

2. Кондратюк Н.Н. «Музыка в школе», методическое пособие, творческий центр «Сфера», Москва, 2005 г

3. Истомин С.В. «Я познаю мир», детская энциклопедия «Музыка», Москва, издательство «АСТ», «Арсель», 2002 год.

4.Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста», пособие для практических работников ДОУ, «Айрис – пресс», Москва, 2005 год.

5. Агапова И.А., Давыдова М.А. «30 музыкальных занятий для начальной школы»,

«Аквариум» ГИППВ, 2002 год.

6. Лидина Т.Б. «Я умею петь», большая книга о пении, издательство «Феникс, 2000 год.

7. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» популярное пособие для родителей и педагогов, «Академия развития», Ярославль, 1997 год.

8. Весёлые уроки музыки в школе и дома / Авт-сост З.Н Бугаева- М. : Издательство АСТ Донецк ; Сталкер, 2002

9. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С.Е Оськина, Д. Г Парнес- М.: АСТ 2005г

10. В.В Федонюк. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. С-Петербург; Изд «Сою Художников»

11. Давыдова М.А. Уроки музыки- М.:ВАКО 2008г (Мастерская учителя)

12. Музыка для преподавателей, воспитателей, кл. руководителей 1-7 классов/ сост В. В Фадин. Волгоград: Учитель 2005

13. Самоучитель по пению ; перевод с английского/ Линда Маркуорт.- МАСТ Артель 2008

14. Мир вокального искусства : программа разработки занятий, методические рекомендации / авт. Сост Г.А Суязова- Волгоград: Учитель, 2009г 15. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие Т.А Затямина- М.: Глобус 2007